

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ - 157 84 ΑΘΗΝΑ



NATIONAL AND KAPODISTRIAN
UNIVERSITY OF ATHENS
SCHOOL OF PHILOSOPHY
FACULTY OF PHILOLOGY
DEPARTMENT OF CLASSICS
PANEPISITIMIOYPOLI - ANO ILISIA
ATHENS 157 84 - GREECE

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος ακαδημαϊκών ανταλλαγών
“Erasmus-Socrates” και των “Επιστημονικών Συναντήσεων”
θα γίνει την **Τετάρτη, 30 Ιουνίου 2010, ώρα 10.15’**,
στο Σπουδαστήριο Κλασικής Φιλολογίας
ομιλία του Καθηγητή Λατινικής Φιλολογίας
στο Πανεπιστήμιο του Ονιέδο,
κ. *Alfonso García Leal*,
με θέμα:

**“Guilielmus Caoursin, ένας Προπαγανδιστής Ιππότης του Τάγματος της Ιερουσαλήμ,
ερωτευμένος με την Ρόδο”**



Η ομιλία είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Καθηγητή Julián Garzón Díaz

Σας προσκαλούμε να παραστείτε.

Συντονιστές:

Γραμματική Κάρλα
gkarla@phil.uoa.gr

Ανδρέας Μιχαλόπουλος
amichalop@phil.uoa.gr

Η Διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας

Μαρία Βουτσίνου-Κικίλια

***GUILLERMO CAOURSIN, προπαγανδιστής του Τάγματος της Ιερουσαλήμ,
ερωτευμένος με τη Ρόδο***

Alfonso García Leal
Πανεπιστήμιο του Oviedo (Ισπανία)

Ο Guillermo Caoursin (1430 περίπου-1501) καταγόταν από τη Ρόδο, αν και γεννήθηκε στη γαλλική πόλη του Douai. Ως Αντικαγκελάριος του Τάγματος των Ιπποτών του Αγίου Ιωάννη της Ιερουσαλήμ συμμετείχε σε εκδηλώσεις μεγάλης ιστορικής σημασίας που συνέβησαν στην Ανατολική Μεσόγειο κατά το δεύτερο μισό του δέκατου πέμπτου αιώνα.

Ως αυτόπτης μάρτυρας των γεγονότων αυτών έγραψε πολλές ιστορικές αφηγήσεις και ομιλίες με πολιτικές αποχρώσεις. Αυτές, εικονογραφημένες με πολλές ξυλογραφίες, συγκεντρώθηκαν για πρώτη φορά στο Ulm (1496) με τον τίτλο *Historiae*. Υπάρχει, επίσης, ένας διάσημος κώδικας της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας (BNF) εμπλουτισμένος με όμορφη εικονογράφηση, ο οποίος περιέχει τα πιο σημαντικά έργα του, που είχαν ιδιαίτερη πολιτική βαρύτητα.

Οι Ιστορίες του Caoursin, στις οποίες δεν έχουν δώσει ιδιαίτερη προσοχή οι σύγχρονοι μελετητές, έχουν κάτι κοινό: το όμορφο και πολύ διάσημο νησί της Ρόδου. Η Ρόδος στο έργο του φαίνεται να τραγουδιέται από ποιητές, και, ακόμα καλύτερα, παρουσιάζονται τα γεγονότα που σημάδεψαν τη μοίρα της Ρόδου, στα οποία σημαντικό ρόλο διαδραμάτισε το Τάγμα των Ιπποτών της Ιερουσαλήμ. Έτσι, πίσω από τον έπαινο και τη δόξα της Ρόδου διαφαίνεται ο έπαινος και η δόξα του Τάγματος των Ιπποτών της Ιερουσαλήμ.