

ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ
ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ - 157 84 ΑΘΗΝΑ



NATIONAL AND KAPODISTRIAN
UNIVERSITY OF ATHENS
SCHOOL OF PHILOSOPHY
FACULTY OF PHILOLOGY
DEPARTMENT OF CLASSICS
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ - ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ
ATHENS 157 84 - GREECE

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Την Τρίτη, 9 Μαρτίου 2010, ώρα 12.00
θα γίνει στο Αμφιθέατρο 430,
στο πλαίσιο των «Επιστημονικών Συναντήσεων»
του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας, η ομιλία
του καθηγητή Δανιήλ Ι. Ιακώβ
(Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
με θέμα:

“ Ψυχολογικός και κοινωνικός κατακερματισμός των ηρώων του Ευριπίδη: Η
περίπτωση της Ηλέκτρας και του Ίωνα”

Σας προσκαλούμε να παραστείτε.

Η διευθύντρια του Τομέα Κλασικής Φιλολογίας

Μαρία Βουτσίνου-Κικίλια

Συντονιστές:

Γραμματική Κάρλα
gkarla@phil.uoa.gr
210-7277620

Ανδρέας Μιχαλόπουλος
amichalop@phil.uoa.gr
210-7277618

**“ Ψυχολογικός και κοινωνικός κατακερματισμός των ηρώων
του Ευριπίδη: Η περίπτωση της *Ηλέκτρας* και του *Ίωνα*”**

Περίληψη

Η *Ηλέκτρα* και ο *Ίων* ανήκουν στη δεκαετία 420-10 π.Χ. και απέχουν μεταξύ τους το πολύ οχτώ χρόνια, μολονότι η ακριβής χρονολογία της παράστασής τους παραμένει ανεξακρίβωτη. Κοινό χαρακτηριστικό των πρωταγωνιστικών τους προσώπων είναι ότι βιώνουν έναν ψυχολογικό και κοινωνικό αποκλεισμό, γιατί η *Ηλέκτρα*, παρά τον γάμο της με τον άσημο αγρότη, παραμένει παρθένα, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για την ψυχολογική της ισορροπία, και δεν μετέχει στην κοινωνική ζωή του Άργους, όπως δείχνει η επίμονη άρνησή της να λάβει μέρος στη γιορτή των Ηραίων, ενώ είναι οικονομικά και κοινωνικά υποβαθμισμένη και εξαθλιωμένη, ζώντας εξόριστη σε μια άθλια ορεινή αγροικία έξω από τα τείχη της πόλης. Η ίδια αισθάνεται δούλη, όπως και ο *Ίων*, με τη διαφορά ότι η δουλεία του τελευταίου είναι ευγενής και αμέριμνη, καθώς υπηρετεί στον ναό του Απόλλωνα στους Δελφούς, παραμένοντας ανώνυμο παιδί άγνωστων γονέων. Όταν γνωρίζει τον υποτιθέμενο πατέρα του, τον Ξούθο, η ταυτότητά του μετεωρίζεται ανάμεσα στην ιδιότητα του νόθου και του ξένου, ενώ η ίδια διαπίστωση ισχύει και όταν αναγνωρίζεται με την πραγματική του μητέρα, την Κρέουσα. Η εμφάνιση των από μηχανής θεών στο τέλος των έργων, των Διοσκούρων στην *Ηλέκτρα* και της Αθηνάς στον *Ίωνα*, σηματοδοτεί τη λήξη της παρθενίας της ηρωίδας και τη μετάβασή της στην έγγαμη ζωή με έναν σύζυγο της δικής της κοινωνικής τάξης, τον Πυλάδη, ενώ ο *Ίων* μεταβαίνει από το καθεστώς της δουλείας στον θρόνο της Αθήνας, και η Κρέουσα παύει να είναι στείρα και επιστρέφει στην πατρίδα της μαζί με τον αγνοούμενο έως εκείνη τη στιγμή γιο της. Παράλληλα με αυτές τις ομοιότητες διαπιστώνεται και μια αντιστοιχία στα υπόλοιπα δευτερεύοντα πρόσωπα: γεωργός και Ξούθος, Παιδαγωγός και στα δύο έργα.